# De Bilt / 1845

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk uit 1652 met gotiserende vensters. Toren uit 1839 met koepelvormige bekroning. Dwarsbeuk en verdere aanbouwen uit 1895. Preekstoel met kuip uit 1628 en een laat 17e-eeuws rugschot en klankbord.*

Kas: 1845

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is een voorbeeld van een door de Lohmans veelvuldig *gebruikt* model, dat zij ook toepasten in onder meer Noordwijkerhout (1841) en Warmond (1842): een ronde middentoren, enigszins zijwaarts geholde tussenvelden en ronde zijtorens.

De decoratie is in grote lijnen gelijk aan die in Noordwijkerhout en Warmond, maar geeft de indruk iets grover te zijn uitgevoerd. Een karakteristiek element is de draperie met bladtak boven de tussenvelden. Ook het enigszins geabstraheerde bladwerk tussen de etages van de velden en de C-ranken in de toren met bloemen in de krullen zijn oude bekenden. Het is aardig met name de vleugelstukken van dit orgel te vergelijken met die in Noordwijkerhout en Warmond. De vormen, S-ranken, zijn vrijwel hetzelfde, maar door de wat robuustere uitvoering wordt hier toch een geheel ander effect bereikt. Dit past in de tendens van de tijd na 1840 in de richting van stevigere, zwaardere vormen. Men kan dat ook goed zien als men de torenconsoles in Warmond vergelijkt met die in De Bilt. Ook hier vrijwel dezelfde vormen, acanthuswerk met dubbele bladkransen, maar met een geheel andere uitwerking. Bekroningen ontbreken. Het is niet duidelijk of dit altijd zo is geweest.

**Literatuur**

A. Bijvank, ‘Het orgel in de N.H. Kerk te De Bilt’. *De Orgelvriend*, 22/3 (1980), 8-9.

*Boekzaal* 1845B, 405-406.

*Caecilia* 2/20 (1845), 212-214.

Hans van der Harst*, Het historische orgel in de Dorpskerk der Hervormde Gemeente te De Bilt*. Z.p., z.j.

*Nederlandsch Muzykaal Tijdschrift*, 7/10 (1845), 78.

*Het Orgel*, 6/3 (1908), 20; 9/5 (1912), 34; 18/9 (1921), 75; 78/7-8 (1982), 254-255.

Willem de Ruiter, *Geschiedenis van het Lohman-orgel in de N.H. Dorpskerk te De Bilt*.[Elburg, 1982]. Publicatie Stichting tot behoud van het Nederlandse Orgel.

Frans Talstra, ‘De orgelmakersfirma N.A. Lohman en Zonen’. *De Mixtuur*, 17 (1975), 348, 353-354.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 48-49.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier II*.

Hans van der Harst*, Rapport betreffende het orgel in de Nederlands Hervormde Kerk te De Bilt.* Hilversum, 1977.

Monumentnummer 9570

Orgelnummer 284

## Historische gegevens

Bouwers

1. H.B. en G.W. Lohman

2. J. de Koff & Zn

Jaren van oplevering

1. 1845

2. 1908

Dispositie volgens bestek

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Praestant  Holpijp  Salcionaal \*  Octaav  Fluit  Quint  Octaav  Mixtuur B/D  Dulciaan B/D\*\* | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-4 st.  8’ | *Bovenwerk*  Fluit doux  Viola di Gamba  Violin praestant  Roerfluit  Gemshoorn  Flageolet | 8’  8’  4’  4’  2’  1’ |

twee afsluitingen, 2 koppelingen, tremulant, ventiel

aangehangen pedaal

\* bas gecombineerd met Holpijp

\*\* gereserveerd

J. de Koff 1908

. schoonmaak en herstel

. vrij pedaal toegevoegd, bestaande uit Subbas 16’ en Fluitbas 8’

. pedaalkoppel aangebracht

. dispositiewijzigingen:

HW - Dulciaan 8’, + Trompet B/D 8’

BW - Flageolet 1’, + Salicet 8’

. frontpijpen gepolijst

J. de Koff 1911

. BW + Vox Coelestis 8’ (vanaf c), + Clarinet 8’

. mogelijk bij die gelegenheid Viola di Gamba 8’ vervangen door nieuw exemplaar

J. de Koff 1920

. orgel hersteld na brandschade

. frontpijpen vernieuwd; binnenpijpen Prestant 8’ vervangen

J. de Koff & Zn 1964

. orgel hersteld

. pijpwerk Bourdon 16’ verplaatst

. ligging manualen en aanleg toetsmechanieken gewijzigd

* windladen voorzien van hechthouten platen; bestaande slepen vervangen door verende slepen van kunststof

. pulpeten vervangen door messing strips

. dispositiewijzigingen:

HW - Trompet 8’, + Dulciaan 8’

BW - Salicet 8’, - Vox Coelestis 8’, - Clarinet 8’, + Flageolet 1’

. herintonatie

Flentrop Orgelbouw 1979

. restauratie

. kas opnieuw geschilderd

. balgen opnieuw beleerd

* oorspronkelijke ligging manualen en aanleg mechanieken hersteld; nieuw pedaalklavier in Lohman-factuur

. windladen gerestaureerd; kunststof slepen vervangen door houten exemplaren

. alle pijpwerk uit 1964, alsmede discant Prestant 8’en Viola di Gamba 8 vervangen

. intonatie hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicionaal  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Dulciaan B/D | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-5 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Fluitdoux  Viola di Gamba  Prestant  Roerfluit  Gemshoorn  Flageolet | 8’  8’  4’  4’  2’  1’ | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Bourdon | 16’  8’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW B/D, Ped-HW

tremulant BW

áfsluitingen HW, BE

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1845)

Winddruk

73 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De windladen zijn niet gedeeld. De cancelvolgorde van de HW-lade volgt de indeling van het front. Bij de BW-lade staan C en Cis in het midden, en loopt het pijpwerk naar weerszijden in hele tonen af. Het pijpwerk van het Ped is opgesteld in de balgenkamer, die in open verbinding met het orgel staat. De klavieren zijn uitgevoerd als staartklavieren.

De bas van de Prestant 8’ (1920) staat in het front. De drie torens zijn geheel sprekend evenals het grootste deel van de onderste tussenvelden. De bovenste tussenvelden zijn stom. De discant van de Prestant 8’ staat op de lade. Van grenen (gedekt) zijn de bas van de Bourdon 16’, het groot octaaf van de Holpijp 8’, het groot octaaf van de Fluitdoux 8’, de gehele Subbas 16’ en het groot octaaf van de Bourdon 8’. Van de Roerfluit 4’ is C-f2 gedekt met uitwendige roeren, fis2-f3 open (cilindrisch). Gedekt zijn voorts de metalen pijpen van de Bourdon 16’, Holpijp 8’, Fluitdoux 8’, Bourdon 8’ en Fluit 4’. De Gemshoorn 2’ is conisch. De bas van de Salicionaal 8’ spreekt in de Holpijp 8’. Het groot octaaf van de Viola di Gamba 8’ is gecombineerd met de Fluitdoux 8’. De pedaalregisters dateren uit 1908. De Dulciaan 8’ HW werd gereconstrueerd met gebruikmaking van de steeds bewaardgebleven bekers uit 1845.